

"أبجدية" افتتح في غاليري جانين ربيز معرض تشكيلي للور غريب ومازن كرجاج



الفنانة لور غريب تعرض للنائبة نائلة تويني لوحاتها وبدا الزميل غسان حجار.
(حسن عسل)

"غاليري جانين ربيز" له عنوان، أو اسم، أو فكرة. فالأبجدية هنا توسعت وامتدت مفرداتها على صفحات الورق، حيث تتضمن الأعمال المعروضة هواجس وأفكاراً آتية متنوعة لم توفر أمراً مادياً أو معنوياً إلا عملت على بلورته بين المساحات المشغولة والأخرى، الحرة، التي تفسح المجال لخلفية بيضاء، وبين المساحات الخطوطية والأخرى التي يغلب عليها طابع التقميش. وهناك بعض الأعمال تغطي مساحة الورق - اللوحة بأكملها، مع ميل بعض العناصر إلى تخطي الحدود المفروضة، وكأن انسياب الأفكار يصعب حصره ضمن مساحة محددة. وهو تعاون مثمر بين الأم والابن، جمعهما الكثير في عالم التشكيل، ويعبر عن سابقة خلاقة في العمل التشكيلي.

أفتتح أمس معرض "أبجدية لور غريب ومازن كرجاج" في "غاليري جانين ربيز" في الروشة، وهو معرض مشترك للرسمين لور غريب ومازن كرجاج يضم 26 عملاً غرافيكياً، بعدد الحروف الأبجدية للغة العربية، ويستمر حتى الثالث من نيسان. وحضر جمع من الأصدقاء وزملاء الرسمين وشخصيات وعدد من الفنانين. والأعمال المعروضة هي نتيجة تعاون بين الرسمين، الأم والابن، رغم أن تقديم أعمال مشتركة ليس الأول بينهما، وإن لم يكن مكتملاً، حيث يضعان معاً، لوحة واحدة، ويتبادلان الأفكار بهدف بنائها. فيقدمان فناً كوسيلة تعبير مشترك، وتفاعل مزدوج، يظهر الإنسجام الكامل بينهما. وفي المعرض الحالي، كل عمل من الأعمال الـ 26 المعروضة لدى